

JOURNAL DE BORD DE LA SFHM



ÉDITO DE L'ÉQUIPAGE

Comme sur l'illustration ci-jointe, le navire *Journal de Bord* cinglait joyeusement vers son destin avec ses diverses publications. Comme toute expédition en mer, la navigation est parfois compliquée par des événements imprévus. C'est aujourd'hui le cas. Dominique Lintner, qui était la rédactrice en chef du *JdB*, vient de démissionner pour des raisons personnelles. C'est donc moi-même qui la remplacerai provisoirement avec mon épouse, Heidrun Aumont, maquettiste depuis deux années. Dominique avait déjà bien avancé dans le travail et nous avons pris le

relais pour vous présenter ce 14^e numéro.

Je profite de cette occasion pour la remercier et la féliciter du beau travail qu'elle avait accompli jusqu'à ce jour. Il était question, au départ, de faire un numéro à quatre pages. Mais Dominique avait entrepris de l'élargir à une vingtaine de pages, un peu comme s'il s'agissait d'une revue. C'était audacieux mais le résultat était de grande qualité. Notre publication a atteint un nombre non négligeable de lecteurs puisque nous comptons actuellement près de 900 destinataires.

Or cette ambition exigeait beaucoup de travail, sans doute trop, pour une personne qui voyage beaucoup. Maintenant qu'elle retrouve de la liberté, je lui souhaite, en mon nom personnel et en celui de la SFHM, beaucoup de plaisir et de satisfaction dans d'autres projets qui l'attendent.

Nous allons faire de notre mieux pour continuer la parution de notre *Journal de Bord*. Nous sommes déjà en pourparlers pour trouver un successeur.

Bien que ce *JdB* 14 ne soit qu'un numéro de transition, vous y trouverez comme d'habitude diverses informations concernant la vie maritime, les expositions, les colloques, les nouvelles parutions de livres et l'invitation à la remise du prix Étienne Taillemite 2024. Nous espérons que vous trouverez plaisir à le découvrir.

Permettez-moi de vous rappeler que le succès de cette publication ne peut résulter que d'une étroite

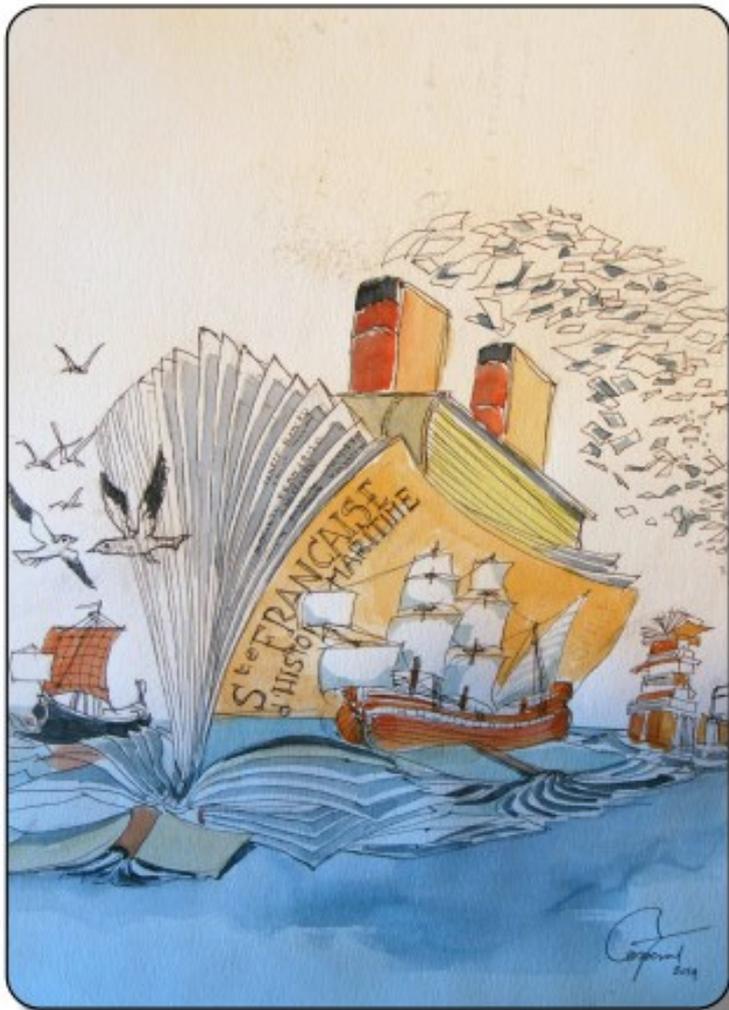
collaboration entre vous, adhérents et sympathisants, et nous, l'équipe rédactionnelle. À vous donc de nous faire parvenir toutes les informations que vous jugerez intéressantes, voire utiles, pour le prochain *JdB* n°15.

Pour cela, il vous suffira de les envoyer, de manière exceptionnelle, à mon adresse-mail personnelle :

m.aumont2@orange.fr

Au nom de la SFHM, la maquettiste et moi-même vous souhaitons une bonne lecture.

Michel Aumont
Président de la SFHM



collaboration entre vous, adhérents et sympathisants, et nous, l'équipe rédactionnelle. À vous donc de nous faire parvenir toutes les informations que vous jugerez intéressantes, voire utiles, pour le prochain *JdB* n°15.

Pour cela, il vous suffira de les envoyer, de manière exceptionnelle, à mon adresse-mail personnelle :

m.aumont2@orange.fr

Au nom de la SFHM, la maquettiste et moi-même vous souhaitons une bonne lecture.

Michel Aumont
Président de la SFHM



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFÉRENCES p. 7

p.1

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

1 / Les nouvelles de la SFHM



Raconter l'histoire maritime



Accueil par les étudiants

Madame Cécile BLONDEL, directrice du Master of Arts Concepteur Réalisateur de films d'animation m'avait contacté afin que j'intervienne devant ses étudiants. Le vendredi 18 octobre 2024, je me suis rendu à l'école des Gobelins à Paris (73 bd Saint Marcel), réputée la meilleure au monde pour le cinéma d'animation, pour parler d'histoire maritime devant une classe d'étudiants de Master 2 CRFPA *Visual Storytelling*. Je devais parler d'histoire maritime, plus spécialement de corsaires. J'ai, bien évidemment, immédiatement accepté, en me disant que c'était peut-être une bonne occasion d'exciter l'imagination de ces étudiants pour leur donner envie de créer des films évoquant l'histoire maritime.

Raconter l'histoire maritime à des étudiants à la recherche d'idées dans l'écriture de leurs scénarios me ravissait totalement. Enfin j'allais raconter des aventures incroyables réellement vécues, non seulement par des corsaires mais aussi par des marins dans leurs diverses activités. J'allais pouvoir évoquer la saga et la série télévisée *Hornblower*. Cela tombait bien puisque je devais rencontrer la *C S Forrester Society*, le lendemain. Je me prenais à rêver : et si je réussissais à inspirer les étudiants dans leur processus de création et à enclencher une dynamique de créativité à propos du monde maritime, et si, et si...

Dès mon arrivée, j'ai été conquis par l'accueil préparé par les 26 étudiants, habillés en corsaires pour me faire honneur. Puis, nous avons échangé de manière intense pendant près de trois heures. Ils étaient avides d'informations, ravis de découvrir le thème de l'histoire maritime qu'ils connaissaient finalement assez peu. Les questions étaient très pertinentes et reflétaient déjà les préoccupations de futurs professionnels : l'interaction entre la fiction et la réalité ; que faire des manques d'informations ? Substituer dans ce cas la réalité historique à l'imagination et à la fiction ?

Je ne sais pas, à ce jour, si mon intervention leur aura permis de concevoir des scénarios dans leur travaux de fin d'année. En revanche, ce qui est sûr, c'est que nous avons passé un excellent moment tous ensemble et que je garde volontiers le contact avec eux pour les soutenir dans leurs démarches et leurs quêtes d'aventures.



La classe de Master 2 avec Mme Cécile BLONDEL, à gauche, après le cours

Michel Aumont



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

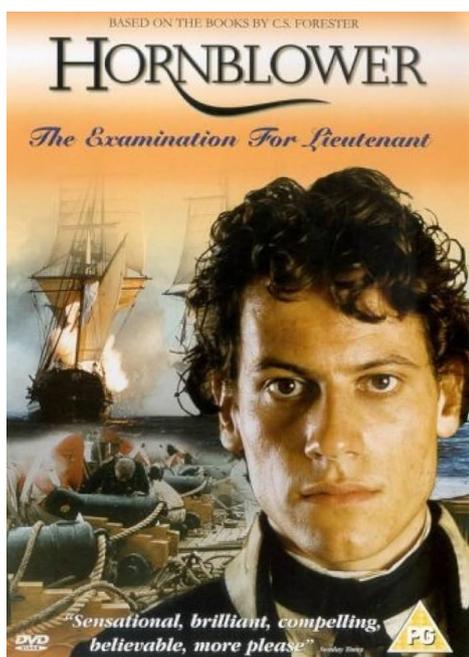
3 / CONFERENCES p. 7

p.2

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13



Le héros Horatio Hornblower dans la série télévisée éponyme

Qui ne connaît pas Hornblower ?

Tous les amoureux de sagas maritimes le connaissent et en parlent avec exaltation. Il s'agit d'une série de 10 romans, créée par l'écrivain britannique Cecil Scott Forester, dont le héros se nomme Horatio Hornblower. Sa vie et ses aventures se déroulent essentiellement en France pendant la période républicaine et impériale.

Parue à partir de 1937, cette saga fut saluée par le *Times* et par la presse britannique en général comme « un chef-d'œuvre ». De 1998 à 2003, on a produit une série télévisée qui raconte les aventures de ce capitaine Hornblower en 8 épisodes.

Devant le succès international, une association a été créée en 1998 : la *C. S. Forester Society*. Cette année, ses membres ont décidé de venir se retrouver à Paris du 18 au 20 octobre 2024. Le samedi 19, ils ont tenu leur assemblée générale aux Archives nationales (salle d'Albâtre).

Notre président, Michel Aumont, a été chargé de faire en anglais un discours de bienvenue et une présentation des Archives nationales.

Natacha Abriat – conservateur du Patrimoine, responsable déléguée du Service Inventaire des Patrimoines à Montpellier et administratrice de la SFHM – a ensuite donné une conférence en anglais sur le thème « Napoleon's Navy ». Un compte-rendu de cette rencontre sera présenté dans la *Chronique* de juin 2025.

M.A.



De gauche à droite: Ludwig Heuse (Allemagne), président de la *C.S. Forester Society*; Nicolas Grigorellis (Belgique), webmaster; Natacha Abriat (SFHM) au cours de sa conférence
Photo © Michel Aumont



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFERENCES p. 7

p.3

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

L'Association des descendants de corsaires (ADCC) a fêté ses 60 ans d'existence.



Malouinière du début du XVIII^e s.: la villa Bague à Saint-Coulomb (35)

Cela s'est passé le samedi 5 octobre 2024, dans l'une des plus belles malouinières qui soient, en l'occurrence la Ville Bague à Saint-Coulomb (35). Pour fêter l'événement, le président Olivier de Galzain avait organisé plusieurs manifestations : assemblée générale, discours officiels, cocktail, visite de la malouinière, concert de musique et repas. Mais il avait aussi organisé un « regards croisés » entre plusieurs historiens spécialisés dans la guerre de course pour évoquer le sujet devant un public de 250 personnes.

Le professeur Patrick Villiers, spécialiste de la course en général, plus précisément des corsaires de la côte d'Opale et vice-président de la SFHM, le Dr Gilles Foucqueron, spécialiste de l'histoire malouine dans toutes ses composantes et vice-président de l'ADCC, ainsi que Michel Aumont, président de la SFHM et spécialiste de la course française et européenne, mais surtout des corsaires granvillais et normands, ont donc croisé leurs points de vue pendant 1 h 30 à la grande satisfaction du public.

Ont été abordés des thèmes comme la typologie et la stratégie des ports corsaires, la fréquence des combats, les risques encourus et la rentabilité de l'entreprise. Le professeur Michel Vergé-Franceschi, spécialiste des corsaires méditerranéens devait y participer mais des ennuis de santé l'ont malheureusement retenu à son domicile. Eu égard au succès de cette « causerie » instructive et joyeuse, l'ADCC a décidé de reconduire dans l'avenir ce genre d'animation qui a su gagner son public.

Michel AUMONT



Les conférenciers et le président de l'ADCC.

De gauche à droite : Gilles Foucqueron, Patrick Villiers, Michel Aumont et Olivier de Galzain.

© M.A



Société Française d'Histoire Maritime

Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFERENCES p. 7

p.4

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13



Un film pour TV5 sur le navire Vénète

Pour l'émission de TV 5, *La Science Grand Format*, une équipe de l'agence J2F sous la direction de Laurence Thiriart avec Emilie Aujé, cheffe opératrice, et David Sandras, ingénieur du son, est venu tourner sur la plage de Kerjouanno et à l'atelier de modélisme des Vieilles Voiles de Rhuys à Brillac.

Le thème de l'émission qui sera diffusée en 2025 est : « La guerre des Gaules ; César vous a-t-il menti ? ». Un épisode majeur de cette guerre a été la bataille navale, en baie de Quiberon en 56 avant J-C, entre la flotte coalisée des Vénètes, Osismes et Coriosolites et les galères romaines. Jules César voulait envahir l'Angleterre, l'île de Bretagne, et devait pour cela détruire la flotte d'Armorique et contrôler la Manche.

Depuis trois ans, l'association vannetaise MOR ER WENEDIZ 56 mène des recherches sur le navire vénète qui ont abouti, dans un premier temps, à construire une maquette de 1,50 m maintenant exposée à l'Hôtel de Limur à Vannes. L'étape suivante sera la construction dans un chantier local d'une réplique navigante de 17 m.

Certes, cette bataille navale a été, faute de vent, perdue par les Vénètes dont la flotte coalisée s'était regroupée probablement devant Locmaria-

quer. Ce bateau vénète, très différent dans son architecture des navires de Méditerranée comme de ceux de Scandinavie, est un élément majeur de notre histoire et du patrimoine maritime de Bretagne.

Après avoir fait le tournage en Bretagne sur le navire vénète, l'équipe va partir à Fiumicino près de Rome afin de filmer nos anciennes ennemies, les galères romaines.

Jacques de CERTAINES

Photos libres de droit

En haut:

Interview de Loïc Siat, charpentier de marine à Baden, et de Jacques de Certaines, vice-président de MOR ER WENEDIZ.

Au milieu:

interview dans l'atelier de modélisme des Vieilles Voiles de Rhuys

A droite:

interview de Jean-Christian Touati, président de MOR ER WENEDIZ, sur la plage de Kerjouanno



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFERENCES p. 7

p.5

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

2 / Vu de la Hune

La disparition inéluctable du *Titanic*

Le site de la *RMS Titanic Inc.*, société américaine qui détient les droits sur l'épave du mythique paquebot disparu en mer en 1912, a publié des clichés qui sont la preuve d'une dégradation progressive du paquebot. Ils annoncent sa disparition inéluctable, à long ou moyen terme.

« Deux robots de six tonnes télécommandés, surmontés de caméras à très haute définition - dont l'objectif a été de capturer des millions de photos pour réaliser un modèle 3D du paquebot - ont été mis à l'ouvrage ... La rambarde du bateau, celle qui a été immortalisée par Jack et Rose dans le film *Titanic* de James Cameron, située au niveau de la proue, a déjà disparu de l'épave et se trouve désormais au fond de l'océan ». Les chercheurs estiment que « la rambarde serait tombée au cours des deux dernières années, entre deux expéditions différentes. La dernière, qui remonte à 2022, montrait la balustrade encore en place. Lors d'une expédition de 2019, des explorateurs ont découvert que le côté tribord des quartiers des officiers s'effondrait, rendant de plus en plus difficile l'accès à la salle de bain du capitaine.

Selon RMS Titanic Inc., il semble désormais acté que "l'effondrement du *Titanic* soit inévitable." D'ici là, les équipes souhaitent procéder à "un examen plus approfondi de l'état" de l'épave et à « documenter ce que nous pouvons avant qu'il ne soit trop tard."

https://twitter.com/Hugo_Septier Hugo Septier Journaliste BFMTV



La proue rouillée du *Titanic* au fond de l'Atlantique Nord
© Emory Kristof, National Géographique Creative



SUD OUEST Publicité



GIP MARITÉ

Les vieux gréements en difficulté

Le chantier de restauration de l'*Hermione* a été suspendu, faute de financement : il manque environ 4,5 millions pour boucler la restauration du navire. La réplique de la frégate du XVIII^e siècle est rongée par un champignon et se trouve en cale sèche dans le port de Bayonne depuis 3 ans.

Le chantier, dont le coût total est estimé à 10 millions, est à l'arrêt dans l'attente des fonds nécessaires. Les collectivités et l'État ayant déjà fortement contribué sur la première phase des travaux, c'est désormais vers le mécénat que se porte les espoirs de l'association *L'Hermione La Fayette*.

Le constat est le même à Granville sur le *Marité*.

Rongé par un champignon, le dernier terre-neuvier à voile français ne peut plus reprendre la mer sans une restauration d'envergure. Le montant qu'il faudra déboursier pour restaurer ce vieux gréement emblématique de la Manche et de Granville s'élève, lui, à trois millions d'euros. Là aussi, une campagne de mécénat est lancée auprès des particuliers et des entreprises.



Société Française de Histoire Maritime

Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFÉRENCES p. 7

p.6

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

Colloque: La Seine, navigation et industrie.

3 / Conférences



C'est le titre d'un colloque organisé par la Société libre d'émulation de la Seine-Maritime. Il se déroulera le 16 novembre 2024, de 8h30 à 17h30, à l'Hôtel des Sociétés Savantes, 190 rue Beauvoisine, 76000 Rouen.

Renseignements, programme de la journée et bulletin d'inscription (obligatoire) à l'aide du lien www-emulation76.fr

Courriel : société.emulation76@gmail.com

La possibilité de déjeuner en compagnie des conférenciers et des invités est offerte moyennant une participation de 30€

(le nombre de places étant limité, il est prudent de s'inscrire rapidement).

Le programme du colloque est disponible grâce au lien www-emulation76.fr

Chaque participant se verra offrir le livret du colloque ainsi que le monumental ouvrage de référence de Pierre Dardel *Commerce, industrie et navigation à Rouen et au Havre au XVIIIe siècle*, ouvrage qui sera analysé par Daniel Fauvel lors de sa conférence.

Colloque: Du quotidien à l'intime:

Les correspondances transatlantiques du XVII^e et du XVIII^e siècles.

Ce colloque a été organisé par le projet Corban, le 25 octobre 2024, de 8h à 17h. Au CIAP Les récollets à Ciboure

La Journée d'étude a été dirigée à travers les différentes thématiques présentes autour de la correspondance transatlantique des XVII^e et XVIII^e siècles du quotidien à l'intime. Le projet Corban a focalisé sa recherche sur les correspondances privées capturées par les Anglais lors des conflits du XVIII^e siècle. Le caractère privé de la lettre nous permet d'avoir un témoignage et de rentrer dans l'intimité des élites locales du XVIII^e siècle.

Le programme complet : <https://corban.hypotheses.org>

DU QUOTIDIEN À L'INTIME:
LES CORRESPONDANCES TRANSATLANTIQUES DU XVII-XVIII SIÈCLES

Organisée par le projet CORBAN

25 Octobre 2024
09:00 - 17:00

CIAP Les Récollets
Errekoletok - Ciboure

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
COLLEGE SPA
ITEM Iker

Informations
<https://corban.hypotheses.org>

Contact
Annabelle Lafuente
annabelle.lafuente@univ-pau.fr

Conférence: Le golfe du Morbihan dans les tentatives de contrôle de la Manche.

Notre délégué de Bretagne, Jacques de Certaines, donne une conférence, jeudi 7 novembre, à 17h 30, au Musée National de la Marine à Port-Louis, sur le thème :

« Le golfe du Morbihan dans les tentatives de contrôle de la Manche ».

Journée d'études: Les microbes naviguent aussi.

Ports, marins et navires dans « l'import-export épidémique » (XVII^e—XX^e siècles).

L'INED (Institut National d'Études Démographiques) organise une Journée d'études qui a retenu notre attention, le 14 novembre, à l'Humathèque du Campus Condorcet à Aubervilliers, salle François Héritier, de 9h à 16h 30 :

« Les microbes naviguent aussi. Ports, marins et navires dans « l'import-export épidémique » (XVII^e-XX^e siècles)

Le programme est à télécharger sur le site de l'INED ou en cliquant sur le lien <https://www.ined.fr/fr/actualites/rencontres-scientifiques/seminaires-colloques-ined/journee-d-etude-de-projet-l-anr-gemer/>



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFÉRENCES p. 7

p.7

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

4 / Expositions

Exposition: Lettres de la mer
Entre Pays Basque et Nouveau Monde au XVIII^e siècle

Au centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine à Ciboure (64).

Lors des guerres qui jalonnaient le XVIII^e siècle, corsaires anglais et vaisseaux de la *Royal Navy* arraisonnèrent de nombreux navires de commerce entre le Pays basque et les colonies françaises. Ainsi des centaines de lettres, qui faisaient parfois partie des prises, n'ont jamais atteint leurs destinataires, terminant leur course dans les réserves des Archives Nationales de Kew.

Grâce à l'exposition « Lettres de la mer », ces correspondances sortent aujourd'hui de l'oubli. Elles nous éclairent sur la pratique écrite de la langue basque et témoignent de ces liens familiaux ou professionnels entretenus par-delà l'océan.

Exposition réalisée dans le cadre du projet Corban.

Jusqu'au 2 novembre 2024.



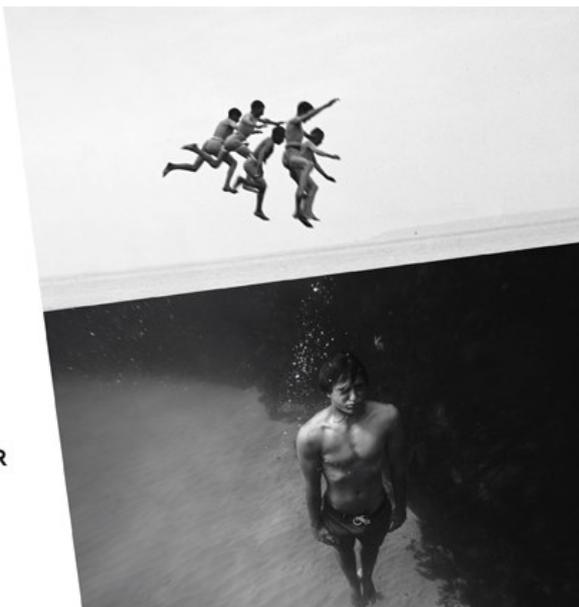
Exposition: Objectif Mer

à Quimper, au musée départemental Breton, jusqu'au 31 décembre 2025.

Photographies sportives de Jacques de Thézac, fondateur de l'Œuvre du marin breton et des Abris du marin, et de Valentin Figuiet.

Pour Jacques de Thézac, il s'agit avant tout de former les marins à se préserver, notamment par la maîtrise de la nage qu'il encourage au début du XX^e siècle. Talentueux photographe, il documente sa démarche et constitue une collection de milliers de plaques de verre, premier support photographique, fragile, dont le musée départemental breton est aujourd'hui dépositaire. Cent ans plus tard, Valentin Figuiet hérite d'un paysage maritime transformé, où nos pratiques humaines ont évolué, avec notamment l'émergence de multiples activités et sports nautiques.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON | QUIMPER
OBJECTIF MER
 PHOTOGRAPHIES SPORTIVES DE JACQUES DE THÉZAC ET VALENTIN FIGUIER
 EXPOSITION
 À PARTIR DU 1^{er} JUILLET 2024



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFERENCES p. 7

p.8

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

5 / Parutions

Jacques-Donald de Certaines

La victoire navale des Vénètes d'Armorique

Notre délégué pour la Bretagne, Jacques de Certaines, vient de publier un roman étonnant évoquant la bataille navale menée par les Vénètes contre Jules César en 56 avant J-C. Et si un souffle de vent avait permis aux Vénètes de conserver leur supériorité sur les galères romaines ? Il s'en est fallu de bien peu. Jacques s'est donc mis à rêver que l'Histoire aurait pu être autrement que ce que l'on croit...

La préface a été écrite par Capucine Trochet, la célèbre navigatrice, celle qui a traversé l'Atlantique à bord de son *Tara Tari*, le premier bateau construit en partie en toile de jute.

Rappelons que Jacques a organisé un colloque à la Cité de la Voile, à Lorient, le 21 novembre 2023, sur le thème des innovations technologiques dans la marine à voile au fil des siècles.

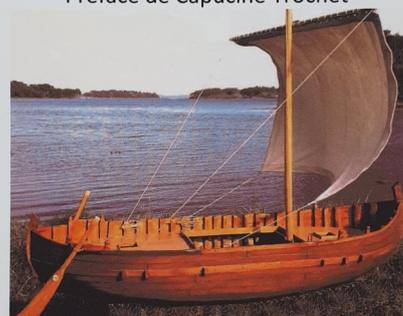
Pour se procurer le livre (10€ + frais d'envoi) écrire à Jacques de Certaines à l'adresse mail suivante: jacques.de-certaines@orange.fr

Jacques-Donald de Certaines

**La victoire navale
des Vénètes d'Armorique**

Roman

Préface de Capucine Trochet



Édité par l'association MOR ER WENEDIZ.56

Michel AUMONT et Philippe HRODĚJ (dir.)

**LES CAPITAINES CORSAIRES
FRANÇAIS ET EUROPÉENS
(1689-1815)**



Michel Aumont et Philippe Hroděj (dir),

Les capitaines corsaires français et européens (1689-1815).

À paraître le 8 novembre 2024. Éditions Cristel, 25 euros.

Que sait-on véritablement des capitaines corsaires français et européens ? Recherchaient-ils la gloire ou le profit ? Comment les armateurs les recrutait-ils ? Quelles étaient leurs singularités dans certains pays d'Europe ? En temps de paix, se tournaient-ils vers le cabotage, vers la pêche côtière, vers Terre-Neuve ?

Aguerris ou inexpérimentés, devenus célèbres pour les plus chanceux, emprisonnés ou morts au combat pour d'autres, comment discernaient-ils s'il fallait attaquer ou fuir, capturer ou rançonner les navires ennemis ? Quelles répercussions avaient les grands conflits européens sur leur activité ?

Autant de questions abordées par vingt-deux spécialistes français et européens, sur les traces de Duguay-Trouin, du célèbre Suédois Lars Gathenhielm, de l'étonnant Alexander Black... à Bordeaux, Nantes, Morlaix, Saint-Malo, Granville, Cherbourg, Dunkerque, en Provence, Espagne, Italie,

Avec les contributions de C. Pfister-Langanay, J. Roux, M. Aumont, S. Leprivey, P. Hrodej, T. Huck, O. Corre, J.-Y. Nerzic, H. Pichevin, D. Plouviez, J. Péret, F. Candelon Boudet, G. Buti, L. Ericson Wolke, R. Barazzutti, J. Francke, D. J. Starkey, F. Cabezos Almenar, E. Martín Corrales, A. Seguí Beltran, P. Calcagno et T. Decia.



Société Française d'Histoire Maritime

Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

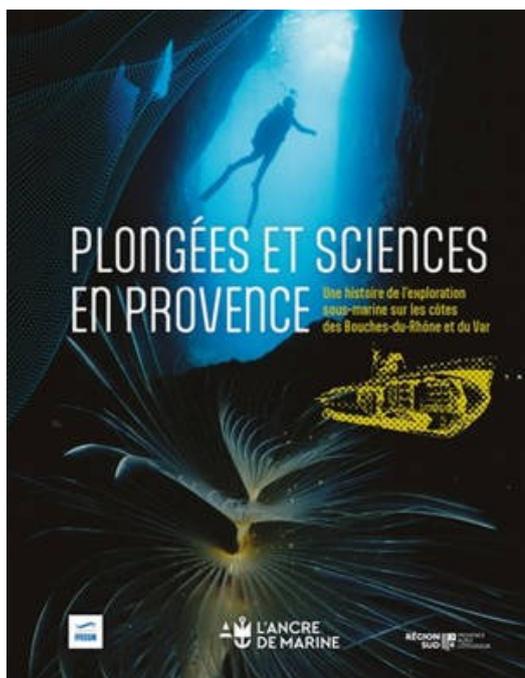
3 / CONFÉRENCES p. 7

p.9

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13



Plongées et sciences en Provence.
Une histoire de l'exploration sous-marine sur les côtes des Bouches-du-Rhône et du Var.

Éditions L'Ancre de marine, 24 juillet 2024. 235 pages, 36 €.

Livre admirablement illustré qui retrace l'odyssée des techniques de plongée sous-marine qui ont accompagné depuis leur berceau provençal et marseillais, l'avancée de nos connaissances scientifiques dans les domaines tant de l'archéologie (préhistorique, antique et moderne), que de la géologie et géomorphologie sous-marine d'un plateau continental, et de la biologie marine.

Ces techniques modernes d'exploration sous-marine ont également permis d'aborder l'étude des canyons profonds. Cet ouvrage, découpé en trois parties, s'achève par « l'exploration à portée de palmes ». Tous les aspects de la plongée sous-marine y sont réunis pour permettre au lecteur de réaliser à quel point les progrès en ce domaine ont été fulgurants.

La Revue des Musées de France,
Revue du Louvre, 2024-3,

consacre un très important dossier au Musée national de la Marine (de la page 44 à la page 110) qui contient les rubriques suivantes :

- Sept années d'acquisitions au musée national de la Marine
- Un atelier de restauration au cœur du musée
- Le défi de la réinstallation des collections au musée national de la Marine
- De nouveaux éléments d'identification pour un objet singulier: « *Femme au panier* », projet de figure de proue pour la frégate *Vestale*,
- Exposer la marine de guerre
- La traversée « la France, puissance navale : histoire et innovations »
- « Tempêtes et naufrages : un espace innovant de présentation et de médiation des collections »
- « Exposer la traite atlantique au musée national de la Marine. Réflexions sur es choix d'une muséographie ».



Extrait: **Un nouveau tableau dans l'œuvre de la portraitiste Marie-Anne Loir (1705-1783) Catherine Voiriot** La restauration récente d'un Portrait de la famille de François de Troy, conservé au musée Tessé au Mans, a mis au jour une inscription au revers de la toile originale permettant d'attribuer la paternité de l'œuvre à la portraitiste Marie-Anne Loir (1705-1783). Par ailleurs, cette inscription nous apporte une information précieuse sur la formation de cette artiste femme sur laquelle on sait encore trop peu de choses malgré un intérêt renouvelé de la part des historiens d'art ces dernières années. Cette découverte fortuite ouvre de nouvelles pistes de réflexions et de recherche.



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFERENCES p. 7

p.10

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

**La Société Française d'Histoire Maritime vous invite
à la remise du prix Étienne Taillemite 2024.
Les lauréats y présenteront leurs travaux.**

14h - 17h : Présentation des travaux et conférences des lauréats 2024

- **Léa TAVENNE**, Prix de thèse 2024 pour sa thèse intitulée « Perdu dans la tempête ». Étude historique et environnementale de mille et un naufrages dans le golfe du Lion (1700-1920).

Suivi d'une discussion avec l'auteur par Natacha ABRIAT, Conservateur du Patrimoine à Montpellier et administratrice de la SFHM.

- **Alban LANNÉHOA**, Prix 2024 du premier ouvrage pour son livre : *La Flore, De la frégate au croiseur 1847-1900*. Éditions A.N.C.R.E.

Suivi d'une discussion avec l'auteur par le vice-amiral d'escadre (2s) Éric SCHERER, de l'Académie de marine.

Si vous souhaitez assister à cette remise du Prix, vous pouvez vous inscrire auprès de la vice-présidente de la SFHM, Hélène RICHARD, de l'Académie de marine, responsable du prix Etienne Taillemite
h_richard@orange.fr

**Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs Bourgeois 75003 Paris, Salle du Prince,
le mardi 26 novembre 2024**

Jean-François HUIE, *Le port de Brest* (détail), 1793, huile sur toile, Paris, musée de la Marine



S... F... H... M...

Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFÉRENCES p. 7

p.11

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13

6 / Informations diverses

Comme c'est indiqué dans l'édito, vous trouverez ici le sommaire de notre *Chronique* n° 97 qui paraîtra en décembre 2024

LE MOT DU PRÉSIDENT.....

RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS.....

ABSTRACTS.....

COMMUNICATIONS

Port de Pomègues 4 à la Nicholosa ? De la fouille à l'identification d'un navire de commerce ibérique en Méditerranée du début du XVI^e siècle (Marseille, Bouches-du-Rhône, France), par Marine JAOUEN, Sébastien BERTHAUT-CLARAC, Philippe RIGAUD, Michel GOURY

Le problème de la circulation des informations entre les îles de France et de La Réunion pendant le blocus anglais des Mascareignes, 1803-1810, par Olivier FONTAINE

L'expédition du Mexique (1861-1867), la Marine française de Bagdad à Campêche, par Alain CLOUET

Le sesquicentenaire de l'expédition à l'île Saint-Paul en 1874, par Yannick et Erwan LAGEAT

Le naufrage des superpétroliers français : chronique d'un échec annoncé, par Benoît DOESSANT

COMPTES RENDUS DE LIVRES.....

LINTE (Guillaume), *Hygiène navale et médecine des colonies en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Les Indes Savantes, 2023, par Raymonde Litalien. MONAQUE (Rémi), *Latouche-Tréville, l'amiral qui tint Nelson en échec*, Saint-Macaire, Memoring Éditions, collection « Figures de Nouvelle-Aquitaine », 2024, par Thierry Roquincourt.

NICOLAS (Brigitte), L' HOUR (Michel), LE LAN (Jean-Yves) et BODÉNÈS (Philippe), *Fortune de mer de la Compagnie des Indes, l'escadre de Chine et le naufrage du Prince de Conty*, Rennes, Ouest-France, 2024, par Jacques de Certaines.

THÈSES

ARANDA (Olivier), *La Marine de la République à Brest et dans l'Atlantique 1792-1799 : direction politique, stratégie, opérations*, par Estelle Rothweiler. LEROY DE LA BRIÈRE (Gilles), *Les jas d'ancre en plomb en Méditerranée occidentale (VI^e siècle av JC- IV^e siècle après JC)*, par Jacques de Certaines. MARY (Jean-Baptiste), *Définition du paysage culturel maritime de la façade centre occidentale de la Corse ; analyse archéologique et interdisciplinaire*, par Michel Goury. RICHARTÉ-MANFREDI (Catherine), *Dynamique commerciale et expansion islamique en Méditerranée occidentale : les épaves « sarrasines » et leurs chargements au large des côtes provençales (fin IX^e-X^e siècle)*, par Éric Barré. VARGAS (Yajaira), *Naufrages et sauvetages des navires, notamment bretons, engloutis dans la mer des Caraïbes du XVI^e au XVIII^e siècle*, par Patrick Villiers. VIGNAU (Pascale), *La Pallice : la construction et l'essor d'un port de commerce (1870-1940)*, par Thierry Roquincourt.

REVUES REÇUES.....

PRIX ÉTIENNE TAILLEMITE 2024

TAVENNE (Léa), *Perdu dans la tempête. Étude historique et environnementale de mille et un naufrages dans le golfe du Lion (1700-1920)*, (thèse) par Natacha Abriat

LANNÉHOA (Alban), *La Flore, De la frégate au croiseur 1847-1900*, Nice, Éditions Ancre, par Patrick Geistdoerfer

À LA DÉCOUVERTE.....

Ce jour-là le 26 novembre 1989, retour sur le premier Vendée-Globe, par Hervé RETUREAU

RÈGLES TYPOGRAPHIQUES.....



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFÉRENCES p. 7

p.12

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13



La SFHM a pour objets :

- d'encourager et de promouvoir la recherche scientifique en histoire maritime ;
- de fédérer ceux qui œuvrent pour l'Histoire maritime et ceux qui s'y intéressent ;
- de contribuer à la sauvegarde du patrimoine maritime ;
- de diffuser des informations auprès des chercheurs qui s'intéressent à ce domaine, notamment par une revue s'intitulant *Chronique d'histoire maritime*, par un *Journal de bord* de la SFHM, par des colloques ou des journées d'étude, par des conférences ;
- de récompenser de jeunes chercheurs et des auteurs particulièrement méritants par des prix (Prix Étienne Taillemite).

www.sfhm.asso.fr

Nous prions tous nos adhérents et souscripteurs à la *Chronique* de faire part de leurs changements d'adresse afin que nous puissions leur adresser les exemplaires retournés. Merci à tous de votre fidélité.

Directeur de publication: Michel Aumont

Rédaction: Michel Aumont, Dominique Lintner

Maquettiste: Heidrun Aumont

Distribution:

Michel Goury, Thierry Roquincourt, Indigo Studio

La Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) remercie chaleureusement tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce numéro du Journal de Bord.

Merci aux délégués régionaux, aux correspondants étrangers, aux membres du CA et à tous les passionnés d'histoire maritime qui nous ont envoyé ces informations.

Michel Aumont

Faites-nous parvenir vos courriers, vos réponses et bien sûr vos suggestions à l'adresse suivante :



m.aumont2@orange.fr



Sommaire:

1 / LES NOUVELLES DE LA SFHM p. 1 - 5

2 / VU DE LA HUNE p. 6

3 / CONFERENCES p. 7

p.13

4 / EXPOSITIONS p. 8

5 / PARUTIONS p. 9 - 10

6 / INFORMATIONS DIVERSES p. 11- 13